

Для окончания  
Hm

Hm<sup>7</sup> G F#m<sup>7</sup> Hm

-бя.

В детстве мы все на ромашках гадали,  
Часто мечтали о чём-то своем.  
Время спешило за дальние дали,  
Детству махнув на прощанье крылом.

*Припев:* В каждой жизни свои пути,  
В каждой жизни своя судьба,  
Но никто не сможет уйти  
От земли, от любви, от себя.

В зеркальце озера смотрится солнце,  
Радуга кружится, как карусель.  
Новых друзей нам искать не придется,  
Если не бросим мы старых друзей.

*Припев.*

Птицы всегда возвращаются в гнезда,  
Не забывает река свой исток.  
И по-особому светятся звезды  
Там, где наш самый родной уголок.

*Припев.*

## ДЕТСКИЕ ИГРЫ

Слова Михаила РЯБИНИНА

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Музыка Оскара ФЕЛЬЦМАНА

Неторопливо

**нар** *mp*

*Am* *mp* *Dm*<sup>6</sup>/*A*

В дет\_стве мы с то\_бой дру\_жи - ли и все\_гда и\_гра\_ли

*mp*  
М

*F*/*A* *Dm*<sup>6</sup>/*A*

вме - сте. Все маль\_чи\_шес\_ки - е и - гры

В М

*F*<sup>7</sup>/*A* *Am*<sup>7</sup>

я, дев\_чон\_ка, по\_лю - би - ла... Я ста\_ра\_лась быть по\_

7 М

*Dm*<sup>6</sup>/*A* *F*/*A*

хо - жей на сво\_их дру\_зей вих\_ра\_стых... Ты счи\_тал ме\_ня маль\_

М В

$Dm^6$   
 $A$

$E^7$   
 $A$

Am

*f*  $A^+$

чи - шкой, ты су-ров со мной был сли-шком. Я по-рой скры-ва-ла

M 7 M 7

$Dsus$   $Dm$

$Hm^7/s-$

$E^9/s+$

Am

сле-зы - не хо - те - ла плак - сой быть.

M M 7 *mf* M

*cresc.*

*mf*  $E^7$

Am

$E^7$

Am

И-гры дет-ства про-нес - лись... Наши судь-бы ра - зо - шись.

*mf* 7 M 7 M

A<sup>7</sup> Dm Dm<sup>6</sup> E<sup>7</sup> Fmaj<sup>7</sup>

Толь-ко пе-сня о люб - ви до сих пор жи - ва...

F#<sup>7</sup>/5+ G#<sup>7</sup> D/E

И, по-ка мы жить спе-шим, в нашем пар-ке ма-лы-ши

E<sup>9</sup> f Gm A Em<sup>7</sup>/5- B/A A<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup>

так же, как и мы ко-гда - то, всё бе-гут, бе-гут ку-

Fmaj<sup>7</sup> E Hm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> Am

-да - то... Вот и все сло - ва.

Am

Э - ти дет - ски.е за.

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The piano part includes chords with Roman numerals V and I, and a dynamic marking 'M'. The vocal line begins with a fermata and a dynamic marking 'f'.

Dm<sup>6</sup>  
A

-ба - вы,

э - ти сол - не - чны.е го - ды

The second system continues the musical piece. The piano accompaniment features a dynamic marking 'M' and a chord labeled 'Dm<sup>6</sup> A'. The vocal line has a slur over the notes.

F  
A

Dm<sup>6</sup>  
A

про - ле - те - ли, слов - но пти - цы,

в го - лу - бом и теп - лом

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a chord labeled 'B' and a dynamic marking 'M'. The vocal line continues with a slur.

E<sup>7</sup>  
A

Am

Dm<sup>6</sup>  
A

не - бе...

Я счи - та - лась бы - стро - но - гой,

ты до - гнать ме - ня пы.

The fourth system concludes the musical piece. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'M' and a chord labeled '7'. The vocal line has a slur over the final notes.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: та - ся, то - лько так уж по - лу - ча - лось, что до - гнать не у - да -

Музыкальные аккорды: E/A, Dm/A, Dm<sup>6</sup>/A, E<sup>7</sup>. В фортепиано: B, M, 7.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: - ва - лось, и об э - том я жа - ле - ю,

Музыкальные аккорды: Am, A<sup>9</sup>, D sus, Dm. В фортепиано: M, 7.

Динамики: *f*. Темп: 2/4.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: как ни стран - но, до сих пор.

Музыкальные аккорды: Hm<sup>7/5</sup>-, E<sup>9</sup>/s+, Am. В фортепиано: M, 7.

Динамики: *mf*. Темп: 2/4.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: Вот и все сло - ва!

Музыкальные аккорды: Am. В фортепиано: M.

Динамики: *sf*. Темп: 2/4.